

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" – Pescara  
Corsi di Alta Formazione Artistica Musicale – A.A. 2018/2019  
Corso di SEMIOGRAFIA MUSICALE (Secondo livello, 21 ore)

Docente *Maurizio Scati*

• **CALENDARIO DELLE LEZIONI**

N°	Giorno	Data	Dalle ore	Alle ore	Aula	Ore lezione
1.	Lunedì	18/03/2019	15.00	16.00	4	1
2.	Lunedì	25/03/2019	14.00	16.00	4	2
3.	Lunedì	01/04/2019	14.00	16.00	4	2
4.	Lunedì	08/04/2019	14.00	16.00	4	2
5.	Lunedì	15/04/2019	14.00	16.00	4	2
6.	Lunedì	29/04/2019	14.00	16.00	4	2
7.	Lunedì	06/05/2019	14.00	16.00	4	2
8.	Lunedì	13/05/2019	14.00	16.00	4	2
9.	Lunedì	20/05/2019	14.00	17.00	4	3
10.	Mercoledì	22/05/2019	14.00	17.00	4	3

• **PROGRAMMA**

Il Corso ha lo scopo di fornire agli allievi tutti i mezzi necessari per una completa conoscenza della semiografia relativa al repertorio musicale classico, moderno e contemporaneo. Pertanto verrà seguito un percorso storico attraverso il quale saranno prima esposti dei cenni riguardanti le antiche notazioni musicali storiche, e successivamente verranno esaminate e studiate alcune significative composizioni del secolo XX di diversi organici strumentali (Voce, Pianoforte, Gruppi cameristici, Orchestra) e di diverse tendenze stilistiche e quindi grafiche, di cui al successivo elenco.

In particolare verranno trattati i seguenti argomenti inerenti alla materia di studio:

1. Principi generali e definizione del corso
2. Cenni sui primi tentativi storici di notazione musicale
3. Notazione alfabetica dell'antica civiltà musicale greca
4. Notazione alfabetica medioevale
5. Notazione neumatica medioevale:
  - a. Neumi della scuola di San Gallo
  - b. Notazione in campo aperto e diastematica
  - c. Neumi della notazione guidoniana
  - d. Tetragramma: lettura e trascrizione nella notazione moderna tradizionale di testi musicali tratti dal *Liber usualis*
6. Notazione mensurale medioevale e rinascimentale:
  - a. Teoria dei modi ritmici di Giovanni di Garlandia
  - b. Notazione franconiana

- c. Notazione del periodo dell'*Ars Nova*
  - d. Notazione bianca
  - e. Lettura e trascrizione di testi musicali antichi nella notazione moderna tradizionale
7. Intavolature strumentali:
- a. Studio teorico delle intavolature musicali europee
  - b. Studio pratico delle intavolature musicali italiane, francesi e spagnole
  - c. Trascrizione in notazione moderna tradizionale di intavolature italiane, francesi e spagnole
8. Notazione moderna tradizionale: segni dinamici, agogici e di espressione
9. Semiografia classica/moderna:
- a. Evoluzione grafica della notazione moderna tradizionale
  - b. Alterazioni in chiave indipendenti dalla tonalità
  - c. Nuovi tempi musicali: tempi quinari e settenari
  - d. Cambi repentini del tempo, degli accenti e della metrica musicale
  - e. Struttura grafica di una partitura musicale
  - f. Strumenti traspositori letti nelle diverse chiavi musicali
  - g. Strumenti traspositori scritti a note reali nella partitura
  - h. Semplificazione dell'immagine grafica della partitura
  - i. Nuove grafie musicali
  - j. Abolizione delle battute musicali
  - k. Scrittura dei suoni armonici
  - l. Scrittura dei diversi modi di produzione del suono (timbro e colore strumentale)
  - m. Testo di prosa inserito in una partitura musicale
  - n. Segni grafici relativi a particolari strumenti musicali (o a gruppi di essi)
10. Semiografia contemporanea:
- a. Abolizione del pentagramma e della notazione tradizionale
  - b. Nuovi sistemi di scrittura musicale
  - c. Tempo musicale sostituito dal tempo cronometrico
  - d. Nuova simbologia musicale

- **REQUISITI DI BASE**

Conoscenza completa degli elementi fondamentali della teoria e della scrittura musicale, in relazione al programma del corso pre-accademico di Materie musicali di base (o, in alternativa, del corso di Teoria, solfeggio e dettato musicale del vecchio ordinamento).

- **TESTI MUSICALI DI STUDIO**

Gli studenti sono invitati a presentarsi alle lezioni muniti di copie di tutti seguenti testi musicali di studio, quasi tutti reperibili presso la Biblioteca del Conservatorio. I testi relativi ai punti 1, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 e 33 e quelli non reperibili in biblioteca verranno forniti dal docente. Dato l'elevato costo delle partiture originali a stampa, ma data anche l'attuale norma legislativa in materia di riproduzioni fotostatiche attraverso i procedimenti meccanici, che vieta nella maniera più assoluta di riprodurre fotocopie dei testi editi, si consiglia agli studenti di fotografare direttamente dalle partiture le sole pagine necessarie per lo studio, e di trasferirle poi sul proprio computer.

1. Dispensa contenente esempi di notazioni antiche
2. Claudio Ambrosini - *Apocrifo* (in A.A.V.V., *Antologia di autori contemporanei per pianoforte*, Ricordi, Milano, 1988) - pagine 15, 16 e 17.
3. Bela Bartok - *Musica per strumenti a corda, Celesta e Percussioni* - Universal, Vienna -  
1° movimento: *Andante tranquillo* - (pagina 1)
4. Bela Bartok - *Mikrokosmos* (per Pianoforte) - Boosey & Hawkes, Londra - Vol. I nn° 8, 10, 15, 25 -  
Vol. II nn° 44, 50 - Vol. III nn° 70, 89 - Vol. IV nn° 99, 102, 105 - Vol. V nn° 133 - Vol. VI nn° 144,  
148, 149, 150, 151, 152, 153.
5. Ludwig van Beethoven - *La consacrazione della casa, Ouverture op. 124* - Breitkopf & Hartel,  
Lipsia - pagine 1 e 14
6. Luciano Berio - *Sequenza IV* (per Pianoforte) - Universal, Vienna - pagine 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 e 12
7. Silvano Bussotti - *Solo* - (in: Luigi Donorà - *Semiografia della nuova musica* - G. Zanibon, Padova,  
1978 - pagina 152)
8. John Cage - *For a percussionist* - in Antonio Buonuomo, Clara Perra - *La musica tra ritmo e  
creatività*. Vol. II - Curci, Milano
9. John Cage - *Solo for voice* - Hermar Press, New York (in: Luigi Donorà - *Op. cit.* - pagina 133)
10. Giuseppe Cantarelli - *Adagio per archi* - Primo Tema, Pescara, 1995
11. Giuseppe Cantarelli - *Canzone variata* per piccola orchestra - Primo Tema, Pescara, 1998
12. Giuseppe Cantarelli - *De profundis* - Primo Tema, Pescara, 1997
13. Giuseppe Cantarelli - *Dietro un cristallo* (per Pianoforte) - Primo Tema, Pescara, 1995 (pagine 2,  
3, 5 e 10)
14. Giuseppe Cantarelli - *Minigrafica VIII (Quattro pezzi per due Corni in Fa)* - Primo Tema, Pescara,  
1995 - pagina 1
15. Giuseppe Cantarelli - *Minigrafica XII (Sei pezzi per Quartetto d'archi)* - Primo Tema, Pescara
16. Giuseppe Cantarelli - *Sei pezzi per Pianoforte* - Primo Tema, Pescara, 1995
17. Giuseppe Cantarelli - *Tre pezzi* (per Pianoforte) - Berben, Ancona, 1965 (pagine 1, 4, 6, 12, 13,  
14)
18. Alfredo Casella - *Pagine di guerra* (per Pianoforte a quattro mani) - Ricordi, Milano - pagine 1, 2,  
3, 4, 16 e 18
19. Paolo Castaldi - *Dieci discanti per Canto fermo e dieci strumenti* - Suvini Zerboni, Milano  
(In: Luigi Donorà - *Op. cit.* - pagina 179)
20. Franco Donatoni - *Babai* (per Clavicembalo) - (in: Luigi Donorà - *Op. cit.* - pagina 174)
21. Morton Feldmann - *Durations 2* - Peters (in Luigi Donorà - *Op. cit.* - pagina 147)
22. Ada Gentile - *Appena accennato* (in A.A.V.V., *Op. cit.*) - pagina 2, 3
23. R. Kayn - *Phasen* - Suvini Zerboni, Milano (in: Luigi Donorà - *Op. cit.* - pagina 177)
24. Giacomo Manzoni - *Incipit*, per Pianoforte (in A.A.V.V., *Op. cit.*,) - pagina 1

25. Olivier Messiaen - *Vision de l'Amen* (per due Pianoforti) - Durand, Parigi, 1943 – 2° episodio: *Amen des étoiles, de la planète a l'anneau* (pagina 7)
26. Carl Orff - *Carmina Burana* - Schott's Sohne, Mainz, 1937 – pagine 1 e 43 (Partitura)
27. Antonio Piovano - *Invenzioni* (per Pianoforte a quattro mani) - Berben, Ancona - I episodio (*Ninna nanna*) - pagina 1
28. Ildebrando Pizzetti - *I pastori* (per Canto e Pianoforte) - Forlivesi, Firenze - pagina 2
29. Boris Porena - *Neumi* (per Flauto, Marimba e Vibrafono) - Suvini Zerboni, Milano - pagine 1 e 3
30. Sergej Prokofiev - *Pierino e il lupo op. 67* - Boosey & Hawkes, Londra, 1942 - pagine 6 e 9
31. Felice Quaranta - *Strofe x 5/3* - Ricordi, Milano (in: Luigi Donorà - *Op. Cit.* - pagina 150)
32. Nino Rota – *Concerto per arpa e orchestra* 8riduzione per arpa e pianoforte) – Ricordi, Milano, 1956 – pagina 1
33. Luigi Russolo - dal *Risveglio di una città* per Intonarumori, in *L'Arte dei rumori* - Stampa alternativa / Nuovi equilibri, Viterbo, 2009 – pagine 72 e 73
34. Arnold Schoenberg - *Pierrot lunaire op. 21* - Universal, Vienna, 1914 - pagina 5
35. Karlheinz Stockhausen - *Kontra Punkte* - Universal, Vienna, 1953 - pagina 62
36. Igor Stravinsky - da *Historie du soldat* - Chester Music, Londra: *Marcia del soldato* (pagine 1 e 2) *Marcia reale* (pagina 19) - *Tango* (pagina 39) - *Ragtime* (pagina 47)
37. Igor Stravinsky - *A Sermon, a Narrative and a Prayer* - Boosey & Hawkes, Londra - pagina iniziale, poi pagine da 10 a 11 compresa, poi pagine 14, 15, 16, 17, 18 e 22
38. Hector Villa-Lobos - *A pròle do bebè n° 1, Branquinha* - Max Eschig, Parigi (facoltativo)
39. Camillo Togni - *Aforisma* (in A.A.V.V., *Op. cit.*) - pagina 21
40. A. Webern - *Trio per archi op. 20* - Universal, Vienna, 1927 - pagina 9 (inizio del 2° movimento)

- **BIBLIOGRAFIA**

Gli argomenti trattati durante le lezioni del corso fanno riferimento ai seguenti testi, di cui si consiglia la lettura nel maggior numero possibile:

1. A.A.V.V. - *Spartito preso. La musica da vedere* - Vallecchi, Firenze, 1981
2. A.A.V.V. (a cura di Andrea Lanza) - *Enciclopedia della Musica (Le Garzantine)* - Garzanti, Milano, 1999 - *Appendice: Notazione musicale*
3. Willi Apel – *La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo*, Edizione italiana a cura di Pietro Neonato – Sansoni, Firenze, 1984
4. Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli - *Storia della musica occidentale, vol. 3°* - Armando, Roma, 2006  
Oppure, in alternativa: Elvidio Surian - *Manuale di Storia della musica, vol. 3°* - Ruggimenti, Milano, 2005  
Oppure, in alternativa, un qualsiasi altro testo di Storia della musica tra i più accreditati

5. Anna Maria Corduas, Tina Di Natale, Maurizio Maggiore - *Triesis, appunti di semiografia musicale* - Curci, Milano, 2007
6. Luigi Donorà - *Semiografia della nuova musica* - G. Zanibon, Padova, 1978
7. Guido Facchin - *Le percussioni* - EDT, Torino, 2000 (capitolo 8: *La notazione nella musica per strumenti a percussione*)
8. Lorenzo Ferrero - *Manuale di scrittura musicale* - EDT, Torino, 2007
9. Enrico Fubini - *Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea* - Einaudi, Torino, 1973
10. Vincenzo Galilei – *Fronimo* – Forni, Bologna, 1988
11. Guido Gasperini – *Storia della semiografia musicale* – Forni, Bologna, 1984
12. Ottò Kàrolyi - *La grammatica della musica* - Einaudi, Torino, 1965
13. Ottò Kàrolyi - *La musica contemporanea* - Mondadori, Milano, 1998
14. *Liber Usualis Missae et Officii* – Typis Societatis S. Joannis Evangelistae, Desclèe & Socii, Parisiis, Tornaci, Romae, 1939
15. Maria Nevilla Massaro – *La scrittura musicale antica* – Zanibon, Padova, 197
16. J. J. Nattiez – *Musicologia generale e semiologia* – EDT, Torino
17. Paolo Tortiglione - *Semiography and Semiology of contemporary music* (Testo in Italiano, Inglese, Francese e Tedesco) - Ruggimenti, Milano, 2012
18. Andrea Valle - *La notazione musicale contemporanea* - EDT, Torino, 2002
19. Voce *Notazione* in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti* (DEUMM), parte LESSICO – Utet, Torino, 1988

- **ESAME FINALE**

Questionario scritto contenente prove di trascrizione e realizzazione musicale di tutti gli argomenti semiografici trattati durante il corso.

Più precisamente, tale questionario sarà articolato in trenta quesiti. Seguendo la votazione in trentesimi, verrà conteggiato un voto per ogni quesito a cui verrà data la risposta esatta. Per superare l'esame è quindi indispensabile rispondere esattamente ad un minimo di diciotto quesiti.

Nel caso di tutte le trenta risposte esatte, potrà essere assegnata, in presenza di un'eccezionale scrittura manuale, anche la lode.

Durata massima della prova: due ore.

- **CONTATTI**

Il docente riceve gli studenti esclusivamente nei giorni di Lunedì e Mercoledì, dalle ore 15.45 alle ore 16.00 e dalle ore 17.45 alle ore 18.00, a partire da Lunedì 15 Ottobre 2018 fino a Mercoledì 22 Maggio 2019 compreso, nell'aula 4. Può inoltre essere contattato al seguente indirizzo di posta elettronica: maurizio.scati@alice.it.