

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DISCIPLINE MUSICALI IN DIREZIONE D'ORCHESTRA (<i>Sperimentale</i>)	
INFORMAZIONI GENERALI E OBIETTIVI FORMATIVI	<p>La situazione attuale richiede sempre più spesso un livello di qualificazione superiore e competenze specifiche per un rapido inserimento nella produzione musicale. Il corso superiore di II° livello di direzione d'orchestra si pone come obiettivo fornire, a fronte di un'adeguata preparazione, una specializzazione nel panorama interpretativo per le diverse aree storiche e stilistiche che la direzione d'orchestra prevede: antica, classico – romantica, moderna e contemporanea.</p> <p>La necessità di una spiccata competenza in ambito musicale specifico nasce da una richiesta del mondo artistico e professionale in ragione di una sempre più necessaria e ricercata specializzazione.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> • Libera professione di direttore d'orchestra in ambito concertistico o dell'industria culturale (cinema, televisione teatro) • Direttore artistico presso enti lirici e sinfonici, istituzioni, enti pubblici e privati • Maestro sostituto e collaboratore di palcoscenico e di sala • Operatore culturale e per il decentramento e la divulgazione del repertorio lirico – sinfonico • Promotore e organizzatore di eventi musicali
ESAME DI AMMISSIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. prova di armonia e contrappunto: armonizzazione di un corale figurato o una esposizione di fuga su soggetto dato. 2. lettura a prima vista al pianoforte di un recitativo e aria di un'opera del 700-800 (dalla partitura). 3. direzione di un brano sinfonico (esecuzione al pianoforte), del periodo romantico. 4. prova teorica: <ol style="list-style-type: none"> a. storia ed estetica b. conoscenza degli strumenti e delle tecniche di esecuzione. 5. dettato polifonico ritmico-melodico a quattro voci.
ESAME FINALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concertazione e direzione estemporanee di un breve brano moderno o contemporaneo per orchestra o per ensemble strumentale o per voci e strumenti assegnato dalla commissione 2. Analisi estemporanea al pianoforte di alcune pagine tratte dalla letteratura orchestrale del Novecento 3. Adattamento strumentale – per organico indicato dalla commissione - di una breve composizione pianistica assegnata tre ore prima
PIANO DI STUDI	
Norme generali	
<p>I crediti formativi delle discipline sono stati determinati nel rispetto dei limiti minimi e massimi stabiliti dal MIUR: discipline di base I° anno 10/15 crediti, II° anno 5/15; discipline caratterizzanti I° anno 25/35 crediti, II° anno 20/35; tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie. Le discipline integrative e le "altre attività formative" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative integrative e affini I° anno 10/20 crediti, II° anno 5/15; altre attività formative: I° e II° anno da 5 a 15 crediti. Prova finale: 10 crediti.</p>	

TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie) minimi MIUR 10/15					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Storia del teatro musicale	C	10	2	E
		Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica I	C	25	5	E
		Semiografia della musica-Parte generale	C	10	2	E
		Semiografia della musica- Musica classica e contemporanea	C	15	3	E
Totale crediti AFB					12	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie) minimi MIUR 25/35					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori I - Direzione d'orchestra	I	30	20	E
		Tecniche di composizione musicale I – Direzione d'orchestra	I	25	5	E
		Tecniche di strumentazione e orchestrazione	I	25	5	E
Totale crediti AFC					30	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta¹) minimi MIUR 10/20					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Acustica e psicoacustica- parte generale	C	10	2	E
		Pratica del basso continuo I	I	10	2	E
		Diritto e legislazione dello spettacolo	C	15	5	E
		Elementi di metrica e composizione poetica	C	15	3	E
Totale crediti AFI					12	
TIPO ATTIVITA'	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta¹) minimi MIUR 5/15					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Informatica musicale I	C	16	2	E
		Lingua straniera comunitaria I	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			2	
		Tirocini relativi all'indirizzo			1	
Totale crediti AAF					8	
Somma crediti					62	
Totale generale crediti da acquisire - I^a annualità					60	

¹ Lo studente può scegliere tra le discipline indicate, fino al raggiungimento dei crediti necessari al conseguimento di 60 CFA in ciascun anno, in base alle seguenti condizioni: detratti dai 60 CFA annui totali i crediti relativi alle attività formative obbligatorie (di base e caratterizzanti), per il I° anno attività formative integrative minimo 10 CFA, altre attività formative minimo 5 CFA; per il II° anno minimo 5 CFA sia per le attività formative integrative, sia per le altre attività.

TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie) minimi MIUR 5/15					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Analisi delle forma compositive- Analisi e teoria della musica II	C	25	5	E
		Totale crediti AFB			5	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie) minimi MIUR 20/35					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori II - Direzione d'orchestra	I	30	20	E
		Tecniche di composizione musicale II - Direzione d'orchestra	I	25	5	E
		Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	25	5	E
		Totale crediti AFC			30	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta¹) minimi MIUR 5/15					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Drammaturgia musicale	C	10	2	E
		Pratica del basso continuo II	I	25	5	E
		Prassi esecutiva della musica contemporanea	C	10	2	E
		Totale crediti AFI			9	
TIPO ATTIVITA'	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta¹) minimi MIUR 5/15					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Informatica musicale II	C	16	2	E
		Lingua straniera comunitaria II	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			2	
		Tirocini relativi all'indirizzo			1	
		Totale crediti AFI			8	
TIPO ATTIVITA'	PROVA FINALE					
		Prova finale			10	E
		Somma crediti			62	
		Totale generale crediti da acquisire - II^a annualità			60	
		Totale crediti da acquisire nel Biennio			120	

DIREZIONE D'ORCHESTRA/II Livello - PIANO DI STUDI
Modulo dichiarazione Attività formative a scelta dello studente

I ANNUALITA'				II ANNUALITA'			
DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA
Storia del teatro musicale	di base	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi delle forma compositive- Analisi e teoria della musica II	di base	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica I	di base	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Prassi esecutive e repertori II - Direzione d'orchestra	caratterizzante	20	<input checked="" type="checkbox"/>
Semiografia della musica-Parte generale	di base	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Tecniche di composizione musicale II – Direzione d'orchestra	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Semiografia della musica- Musica classica e contemporanea	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Prassi esecutive e repertori I - Direzione d'orchestra	caratterizzante	20	<input checked="" type="checkbox"/>	Drammaturgia musicale	Integrativa o affine	2	<input type="checkbox"/>
Tecniche di composizione musicale I – Direzione d'orchestra	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pratica del basso continuo II	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>
Tecniche di strumentazione e orchestrazione	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Prassi esecutiva della musica contemporanea	Integrativa o affine	2	<input type="checkbox"/>
Acustica e psicoacustica- parte generale	Integrativa o affine	2	<input type="checkbox"/>	Informatica musicale II	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>
Pratica del basso continuo I	Integrativa o affine	2	<input type="checkbox"/>	Lingua straniera comunitaria II	Altre attività	3	<input type="checkbox"/>
Diritto e legislazione dello spettacolo	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>	Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>
Elementi di metrica e composizione poetica	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>	Tirocini relativi all'indirizzo	Altre attività	1	<input type="checkbox"/>
Informatica musicale I	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>	Esame finale	---	10	<input checked="" type="checkbox"/>
Lingua straniera comunitaria I	Altre attività	3	<input type="checkbox"/>				
Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>				
Tirocini relativi all'indirizzo	Altre attività	1	<input type="checkbox"/>				
TOTALE CFA				TOTALE CFA			
STUDENTE _____				Matricola _____ Data _____ Firma _____			