

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DISCIPLINE MUSICALI IN MUSICA VOCALE DA CAMERA (<i>Sperimentale</i>)	
INFORMAZIONI GENERALI E OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso è rivolto a cantanti e pianisti che intendono specializzarsi nel repertorio vocale cameristico. L'obiettivo del corso di 2° livello di Musica vocale da camera è fornire agli iscritti quella preparazione professionale sempre più solida e ampia che è attualmente richiesta in campo concertistico e che permetterà loro di affrontare con la necessaria competenza qualunque brano del repertorio cameristico indipendentemente dalla formazione strumentale, dallo stile, dall'epoca.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> • Libera professione concertistica in formazioni fisse • Collaborazione occasionale in concerti cameristici
ESAME DI AMMISSIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente brani liberamente tratti dal repertorio internazionale di musica vocale da camera, con l'obbligo di eseguire almeno 2 Lieder, 2 Melodie francesi, 1 Song in inglese o americano. • Colloquio sulle problematiche tecniche e interpretative relative al programma presentato per la prova di ammissione. <p>NOTA BENE: I candidati devono presentarsi in formazione di duo canto/pianoforte: i cantanti provvedono a presentarsi con un proprio collaboratore pianistico e i pianisti con un proprio collaboratore cantante.</p>
ESAME FINALE	<p>La Prova Finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità e gli approfondimenti svolti dal candidato durante il Corso. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata e articolarsi, a scelta dello studente, in una delle seguenti possibilità:</p> <p>a. Prova pratica di esecuzione musicale (corredata da una breve Tesina scritta) b. Prova scritta (Tesi) corredata da esemplificazioni musicali Discussione della tesi.</p> <p>La Tesi [Vedi anche Nota 1 a fine scheda], corredata da esemplificazioni musicali (a seconda della tipologia di esame finale prescelto dal diplomando), sarà discussa nella seduta di esame finale e dovrà possibilmente rispettare i criteri di sotto indicati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di un recital: concerto della durata max di 30 minuti con elaborato scritto di almeno 30 cartelle. • Prova mista: elaborato scritto di almeno 60 cartelle con esemplificazioni pratiche. <p>Lo studente è ammesso alla prova finale a condizione che abbia maturato tutti i crediti richiesti dal proprio percorso formativo. Essa va concordata con il docente di riferimento (tutor o relatore) almeno entro l'inizio del secondo semestre dell'ultimo anno accademico.</p>
PIANO DI STUDI	
Norme generali	
I crediti formativi delle discipline sono stati determinati nel rispetto dei limiti minimi e massimi stabiliti dal MIUR: discipline di base I° anno 10/15 crediti, II° anno 5/15; discipline caratterizzanti I° anno 25/35 crediti, II° anno 20/35; tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie. Le discipline integrative e le "altre attività formative" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative integrative e affini I° anno 10/20 crediti, II° anno 5/15; altre attività formative: I° e II° anno da 5 a 15 crediti. Prova finale: 10 crediti.	

MUSICA VOCALE DA CAMERA/II Livello
PIANO DI STUDI I^a Annualità

TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie) <i>minimi MIUR 10/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	C	28	4	E
		Estetica della musica	C	28	4	E
		Analisi delle forme poetiche	C	28	4	E
Totale crediti AFB					12	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie) <i>minimi MIUR 25/35</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori I - Musica vocale da camera	I	42	26	E
		Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale	L	42	4	ID
Totale crediti AFC					30	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta¹) <i>minimi MIUR 10/20</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Dizione per il canto I	C	28	3	E
		Improvvisazione vocale I	G	14	3	E
Totale crediti AFI					6	
TIPO ATTIVITA'	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta¹) <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Lingua straniera comunitaria I	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			3	
		A scelta dello studente			6	
Totale crediti AAF					12	
Somma crediti					60	
Totale generale crediti da acquisire - I^a annualità					60	

¹ Lo studente può scegliere tra le discipline indicate, fino al raggiungimento dei crediti necessari al conseguimento di 60 CFA in ciascun anno, in base alle seguenti condizioni: detratti dai 60 CFA annui totali i crediti relativi alle attività formative obbligatorie (di base e caratterizzanti), per il I° anno attività formative integrative minimo 10 CFA, altre attività formative minimo 5 CFA; per il II° anno minimo 5 CFA sia per le attività formative integrative, sia per le altre attività.

MUSICA VOCALE DA CAMERA/II Livello
PIANO DI STUDI II^a Annualità

TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie) minimi MIUR 5/15					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Fondamenti di storia della vocalità	C	28	3	E
		Letteratura vocale	C	28	3	E
		Totale crediti AFB			6	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie) minimi MIUR 20/35					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori II - Musica vocale da camera	I	42	26	E
		Totale crediti AFC			26	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta¹) minimi MIUR 5/15					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Dizione per il canto II	C	28	3	E
		Improvvisazione vocale II	G	14	3	E
		Totale crediti AFI			6	
TIPO ATTIVITA'	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta¹) minimi MIUR 5/15					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Lingua straniera comunitaria II	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			3	
		A scelta dello studente			6	
		Totale crediti AFI			12	
TIPO ATTIVITA'	PROVA FINALE					
		Prova finale			10	E
		Somma crediti			60	
		Totale generale crediti da acquisire - II^a annualità			60	
		Totale crediti da acquisire nel Biennio			120	

MUSICA VOCALE DA CAMERA/II Livello - PIANO DI STUDI

Modulo dichiarazione Attività formative a scelta dello studente

I ANNUALITA'				II ANNUALITA'			
DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	di base	4	<input checked="" type="checkbox"/>	Fondamenti di storia della vocalità	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Estetica della musica	di base	4	<input checked="" type="checkbox"/>	Letteratura vocale	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Analisi delle forme poetiche	di base	4	<input checked="" type="checkbox"/>	Prassi esecutive e repertori II - Musica vocale da camera	caratterizzante	26	<input checked="" type="checkbox"/>
Prassi esecutive e repertori I - Musica vocale da camera	caratterizzante	26	<input checked="" type="checkbox"/>	Dizione per il canto II	Integrativa o affine	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale	caratterizzante	4	<input checked="" type="checkbox"/>	Improvvisazione vocale II	Integrativa o affine	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Dizione per il canto I	Integrativa o affine	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Lingua straniera comunitaria II	Altre attività	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Improvvisazione vocale I	Integrativa o affine	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Lingua straniera comunitaria I	Altre attività	3	<input checked="" type="checkbox"/>	A scelta dello studente	Altre attività	6	<input checked="" type="checkbox"/>
Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Esame finale	---	10	<input checked="" type="checkbox"/>
A scelta dello studente	Altre attività	6	<input type="checkbox"/>				
TOTALE CFA				TOTALE CFA			
STUDENTE _____				Matricola _____			
				Data _____			
				Firma _____			

- NOTA 1

REDAZIONE DELLA TESI FINALE

L'elaborato dovrà articolarsi secondo le norme bibliografiche. A titolo orientativo si espone di seguito una delle diverse possibilità di struttura:

1. **Indice** (eventualmente anche indice delle figure e delle tabelle o degli esempi musicali. Tali indici devono sempre seguire immediatamente l'indice generale separati da una interruzione di pagina) deve essere semplice e chiaro e deve registrare tutti i capitoli, sottocapitoli, paragrafi del testo, con la stessa numerazione con le stesse pagine e con le stesse parole.
2. **Introduzione** (massimo due cartelle: si espone in sintesi il problema che è stato considerato, come è stato poi risolto, e i principali risultati con significato. Si descrivono altresì i contenuti reperibili relativamente al problema in questione, eventualmente corredandolo da citazioni bibliografiche. Si può inserire un elenco schematico del contenuto dei vari capitoli. È fondamentale per capire se il lavoro svolto è di interesse per chi si accinge a leggerlo);
3. **Trattazione vera e propria** (corpo della tesi articolato in capitoli e paragrafi logicamente collegati nell'ambito della trattazione ed internamente coerenti, con citazioni e riferimenti bibliografici. Ciascun capitolo deve trattare in modo organico uno o più argomenti tra loro correlati). Spesso è opportuno riportare a piè di pagina chiarimenti relativi al testo (per non interrompere la continuità). Ma è bene non esagerare nell'utilizzo.
4. **Abstract** (riassunto).
5. **Appendici** (eventuali).
6. **Conclusioni** (devono essere brevi e indicare ciò che si è esposto e il relativo significato. Possono anche contenere un'analisi comparativa e relativo commento critico dei risultati presentati, con motivazioni di eventuali parti omesse ovvero non approfondite, magari indicando possibili ulteriori sviluppi).
7. **Bibliografia** (esempi):

In caso di *libri*:

Cognome Autore, Nome Autore, Titolo del libro, Casa editrice, luogo di pubblicazione, anno.

In caso di *riviste*:

Cognome Autore, Nome Autore, *Titolo dell'articolo*, "Titolo rivista", numero, anno, pp. xx-

yy.

In caso di *siti internet* (per analogia bibliografica: stesse norme)

es.: <http://www.teatrolirico.it/storiaopera.cfm>

Consigli circa le norme redazionali

- a. *Definizione del carattere* (dimensione: 12) e del paragrafo (testo giustificato: interlinea 1,5). Evitare l'uso di corpi diversi per titoli e testo.
- b. *Conteggio parole*: ad ogni cartella corrispondono circa 2.000 battute (ad esempio 30 righe per 65 battute), comprensive degli spazi e delle note.

Digitare le battute ricordando:

- o tra parola e parola: solo una battuta di spazio;
- o tra parola e punto (o virgola, o due punti, o punto e virgola): nessuna battuta;
- o dopo punto (o virgola, o due punti, o punto e virgola): una battuta;
- o le virgolette e le parentesi di apertura sono precedute ma non seguite da spazio;
- o le virgolette e le parentesi di chiusura non sono precedute da spazio;
- o tra l'articolo apostrofato e la parola introdotta dall'articolo, nessuna battuta;
- o per i nomi con doppia iniziale, nessuna battuta fra le iniziali.