

**CORSO SPERIMENTALE SUPERIORE MULTIDISCIPLINARE**  
**SCUOLA DI MUSICOTERAPIA**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MUSICOTERAPIA**  
**Declaratorie Campi disciplinari – delibera C.A. n.52 /del 18 ottobre 2012**  
**e successive integrazioni**

Discipline teorico-analitico-pratiche

**COTP/03**

**PRATICA E LETTURA PIANISTICA**

**Pratica pianistica**

Il programma di insegnamento dovrà essere finalizzato ad acquisire le basi fondamentali della postura, dell'articolazione delle cinque dita, della tecnica degli accordi (anche sciolti) e degli altri elementi prodromici alla realizzazione di forme di accompagnamento estemporaneo al pianoforte.

**Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico**

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento dovrà essere finalizzato all'addestramento nelle forme di accompagnamento estemporaneo del canto infantile e popolare.

Discipline interpretative della musica antica

**COMA/10**

**FLAUTO DOLCE**

**Prassi esecutive e repertori**

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento è indirizzato all'acquisizione di conoscenze e abilità tecnico-strumentali di base sul flauto dolce soprano, volte in modo specifico all'utilizzo dello strumento nel dialogo sonoro con pazienti disabili in Musicoterapia.

Discipline interpretative

**CODI/23**

**CANTO**

**Improvvisazione vocale 1 -2**

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento è indirizzato all'acquisizione di abilità tecnico-vocali di base nei limiti delle possibilità di ogni studente. Le acquisizioni saranno volte in modo specifico a favorire l'utilizzo della voce, con riguardo ai repertori del canto infantile, canto pop, canto popolare, utili nelle psicopatologie infantili e dell'adulto. Gli studenti dovranno superare ogni inibizione nell'uso espressivo della voce, imparando a modulare e contrappuntare con essa anche in modo estemporaneo, singolarmente ed in gruppo.

**CODI/02**

**CHITARRA**

**Pratica dell'accompagnamento estemporaneo 1 -2**

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento è indirizzato all'acquisizione di abilità tecnico-strumentali di base circoscritte alla conoscenza ed all'uso degli accordi fondamentali e di settima, nelle diverse forme di accompagnamento estemporaneo (con le dita e/o col plettro), con riguardo ai repertori del canto infantile, canto pop, canto popolare, utili nelle psicopatologie infantili e dell'adulto.

## Discipline psicologiche

COMT/03

### PSICOLOGIA GENERALE

#### Psicologia generale

La materia fornisce una formazione di base sulle tematiche più studiate dalla psicologia, per descrivere le funzioni espresse dal cervello nell'attività percettiva, emotiva, di pensiero. L'obiettivo è di fornire agli studenti gli strumenti per comprendere le fondamentali dinamiche dei processi relazionali e per verificare l'adeguatezza e l'efficacia degli interventi musicali nei trattamenti riabilitativi. Tutto ciò al fine di acquisire la capacità di individuare ed attivare processi relazionali capaci di rispondere in modo positivo alle manifestazioni di disagio psicologico. In questa prospettiva saranno presentati i concetti fondamentali della psicologia generale, della psicologia della percezione e della Gestalt, della psicologia dell'apprendimento, della psicologia comportamentale e cognitiva nonché elementi di psicodinamica e di psicologia della personalità, della psicologia dei gruppi. Un ruolo significativo assumerà lo studio del funzionamento del cervello, delle emozioni e dell'intelligenza, nonché il funzionamento dei processi sensoriali e percettivi, sempre con particolare riguardo al suono ed alla musica.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative ed importanti esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della psicologia, della comunicazione, della musica e della musicoterapia. TITOLI DI STUDIO: Diploma di Conservatorio congiuntamente ad una Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (qualsiasi indirizzo).

#### Psicologia infantile e dell'età evolutiva

Il programma dovrà introdurre gli studenti allo studio ed alla conoscenza dei comportamenti che nella norma si riscontrano nelle diverse fasi dell'età evolutiva. Muovendo dalle più attuali teorie della ricerca evolutiva, dovranno essere approfondite le dinamiche relative ai processi di regolazione (bambino-madre-ambiente) e di attaccamento. Il programma di studio dovrà presentare la psicologia dello sviluppo dell'età evolutiva, le tematiche psicologiche principali applicate alla dimensione educativa e metodologico-didattica, i processi comunicativi e relazionali inerenti l'integrazione scolastica e sociale, con riguardo all'evoluzione cognitiva ed emotiva nelle varie età scolari del portatore di handicap, per rapportare gli stimoli sonori ai processi di crescita cognitivi, affettivi ed emotivi, sociali e comunicazionali. Del pari dovranno essere analizzati i processi mentali che intercorrono tra gli stimoli sensoriali e le relative risposte ed i sistemi diagnostici in psicologia dell'età evolutiva.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze nell'area della psicologia evolutiva, dei processi inerenti all'apprendimento scolastico e all'integrazione del disabile, preferibilmente unite a significative esperienze svolte nell'area clinica, scientifica e formativa della Musicoterapia, ivi compresa esperienza con studenti della fascia d'età infantile ed evolutiva.

TITOLI DI STUDIO: Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (qualsiasi indirizzo), congiuntamente ad un Diploma Accademico di Conservatorio.

#### Psicodinamica della musica 1 - 2

L'insegnamento si propone di illustrare i vari approcci della psicologia verso la musica, sia come prodotto artistico sia come evento sonoro-percettivo. Oltre alle scuole di pensiero cognitivistico sulla psicologia della musica, saranno approfonditi prevalentemente i due grandi orientamenti freudiano e junghiano sulla psicodinamica della musica, per una definizione ad orientamento scientifico della musica come mezzo ed evento terapeutico per l'essere umano.

L'approfondimento dei concetti e delle principali teorie che definiscono la personalità avrà il fine di inquadrare l'attività musicoterapeutica, definendo con precisione i suoi confini e le differenze con altre discipline, in particolare con la didattica e la pedagogia della musica. Tra i vari modelli teorici della psicologia, e per la realizzazione di una griglia di lettura generale della personalità in rapporto al fatto musicale, il programma di studio dovrà presentare la psicologia analogica, la psicologia dinamica, ed una collaudata tecnica di indagine del fatto musicale su basi psicodinamiche. Per creare le basi teoriche dei processi creativo-intuitivi in musicoterapia, dovranno essere approfonditi gli studi sui simboli archetipici musicali. Attraverso la psicodinamica della musica saranno proposte agli studenti nuove prospettive di lettura del prodotto musicale, rinunciando ad ogni stereotipo e risvegliando la creatività.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della psicologia della musica, della psicoanalisi della musica, dell'analisi della musica con tecniche psicodinamiche, della musicoterapia.

TITOLI DI STUDIO: Diploma di Conservatorio congiuntamente ad una Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (indirizzo clinico).

#### Espressione corporea e comunicazione non verbale

Il programma di insegnamento dovrà considerare il presupposto che il musicoterapeuta deve sapersi relazionare in modo armonico ed empatico e dovrà presentare la conoscenza del linguaggio del corpo come un requisito indispensabile per comprendere

contenuti emotivi al di là delle parole, veicolo di difese ed ambiguità. Il programma dovrà trattare della comunicazione non verbale sia nella terapia con il bambino che con l'adulto, come una tecnica finalizzata a rendere il musicoterapeuta più sicuro nella sua azione, ed al tempo stesso capace di aiutare a ridefinire in tempo reale gli obiettivi della terapia, a vantaggio di una buona riuscita e di tempi più brevi della stessa.

Si dovrà promuovere l'acquisizione delle tecniche e delle metodologie che, attraverso il mediatore musicale, favoriscono una efficace capacità relazionale attraverso un uso consapevole del proprio corpo ed un'attenta lettura del corpo dell'altro. Gli studenti dovranno vivere la comunicazione con gli altri a livello non verbale, attraverso la prossemica, la paralinguistica, la gestualità, la mimica, il contatto corporeo. Potranno realizzarsi anche Laboratori esperienziali, integrati dalla verbalizzazione dei vissuti, come presa di distanza emotiva dagli stessi.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della psicologia, della comunicazione non verbale, della psicomotricità, della musica e della musicoterapia.

TITOLI DI STUDIO: Diploma di Conservatorio congiuntamente ad una Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (qualsiasi indirizzo)

## **Psicodinamica del repertorio musicale infantile 1 - 2**

Il programma di insegnamento riguarderà l'analisi degli aspetti musicali e testuali del repertorio infantile. Il programma dovrà affrontare l'analisi semantica dei testi, la definizione delle mappe e dei profili melodici ed armonici, ed una approfondita riflessione sui rimandi fonosimbolici di tutto il materiale esaminato, da un punto di vista psicologico. Il programma di studio dovrà essere concepito in modo funzionale al percorso formativo degli studenti del Corso di Musicoterapia e dovrà pertanto tener conto degli obiettivi e degli scopi concreti che tali studenti sono chiamati a conseguire. Per conseguenza attraverso il repertorio infantile ed i rimandi fonosimbolici ad esso collegati gli studenti dovranno imparare a stimolare il paziente a manifestare i suoi disagi, ad elaborarli ed esplorare nuove possibilità espressive capaci di integrare e superare i vissuti conflittuali.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della riabilitazione attraverso l'uso del mediatore sonoro. TITOLI DI STUDIO: Diploma di Conservatorio in Composizione oppure corso quadriennale di Didattica della musica, congiuntamente ad una Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (indirizzo clinico).

## **Supervisione di casi clinici 1 - 2**

Il Tutor costituisce la figura di riferimento addetta al coordinamento ed alla supervisione delle attività di tirocinio degli studenti. Egli in coerenza con il regolamento del corso orienta lo studente nel contesto specifico ed individua gli elementi costitutivi del caso-progetto insieme agli operatori degli enti convenzionati, è responsabile della periodica supervisione delle attività, individua e conduce i gruppi di confronto delle esperienze tra gli studenti.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze nell'area della riabilitazione clinica attraverso il mediatore sonoro, acquisita presso strutture specializzate nell'utilizzo della Musicoterapia. TITOLI DI STUDIO: Diploma Accademico di Conservatorio congiuntamente ad una Laurea Magistrale o Specialistica in discipline Psicologiche (indirizzo clinico)

## **Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento**

Il programma di insegnamento dovrà definire la fase dell'invecchiamento secondo la "prospettiva dell'arco di vita" o *life-span*. Il programma dovrà esplicitare i cambiamenti che intervengono nella personalità degli anziani e dovrà considerare la condizione di *invecchiamento attivo*. L'intervento di sostegno o riabilitativo dovrà essere considerato nel contesto di un più ampio progetto di *empowerment emotivo-motivazionale* capace di coinvolgere l'individuo nella fase finale della vita. I modelli di musicoterapia geriatrica da presentare agli studenti saranno quelli focalizzati sulle emozioni e sui processi adattivi; saranno quelli più funzionali alla riduzione dello stress e della sintomatologia depressiva, nonché quelli più efficaci al rallentamento dei processi degenerativi, al rallentamento dei processi di deterioramento cognitivo, ed ai processi di impoverimento affettivo.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della musicoterapia in area geriatrica. TITOLI DI STUDIO: Diploma di Conservatorio in Composizione oppure corso quadriennale di Didattica della musica, congiuntamente ad una Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (indirizzo clinico).

## **Laboratorio di analisi personale**

Il laboratorio è uno spazio dedicato alla crescita personale, studiato per fare esperienza di se stessi e delle proprie dinamiche comportamentali. Esso costituisce un'occasione affinché gli studenti possano compiere un percorso esperienziale, e sperimentare un processo di elaborazione del proprio vissuto emotivo. Per conseguenza dovrà essere organizzato e condotto in modo che risulti uno strumento di indagine capace di produrre e stimolare la dimensione relazionale e creativa. L'esperienza potrà avvalersi anche degli elementi propri della comunicazione e della relazione sonora, della musica, e di tutti i rimandi psicodinamici ad essa collegati. Il Consiglio di scuola valuterà periodicamente la tecnica di lavoro da utilizzare per il Laboratorio.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della Psicoterapia, con particolare riguardo alla tecnica periodicamente individuata dal Consiglio di scuola per lo svolgimento del Laboratorio. TITOLI DI STUDIO : Laurea (Magistrale o Specialistica) in Medicina e Chirurgia congiuntamente al diploma di specializzazione in Psichiatria o Neurologia; oppure Laurea Magistrale o Specialistica in discipline Psicologiche (indirizzo clinico), congiuntamente a documentata e qualificata esperienza nella pratica clinica della musicoterapia, nella supervisione in musicoterapia e nella conduzione di gruppi e di percorsi formativi di alto livello in musicoterapia.

## Discipline della musicoterapia

COMT/01

### MUSICOTERAPIA GENERALE

#### Pratica e teoria della musica per la musicoterapia 1 - 2 - 3

Il programma di insegnamento sarà finalizzato alla completa acquisizione dei parametri essenziali del linguaggio musicale, funzionalmente agli obiettivi ed alle modalità con le quali esso dovrà essere utilizzato nella relazione terapeutica. Saranno gradualmente approfondite in modo organico, in questa direzione, le diverse abilità musicali necessarie nel dialogo sonoro col paziente : l'addestramento alla percezione di peculiari masse sonore, la rilevazione e la ripetizione di ritmi complessi ed inusuali, l'addestramento ad una speciale forma di armonizzazione estemporanea, l'addestramento all'intonazione modulata sulla voce del paziente.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della Musicoterapia. TITOLI DI STUDIO : Diploma di Conservatorio in Composizione congiuntamente ad una Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (qualsiasi indirizzo), o Pedagogiche (qualsiasi indirizzo), o Sociologiche (qualsiasi indirizzo).

#### Teoria, metodi e storia della musicoterapia 1 - 2- 3

Il programma di insegnamento sarà finalizzato all'acquisizione delle competenze teoriche riguardanti l'utilizzo del mediatore sonoro nella relazione e nella riabilitazione. A tale scopo è previsto lo studio delle origini, degli sviluppi e della storia, della tecnica e della teoria della musicoterapia, secondo i presupposti epistemologici e clinici previsti dai cinque modelli applicativi approvati dalla *World Federation of Music Therapy* nel Congresso mondiale di Washington del 1999, nonché di altri modelli supportati da validazioni di natura scientifica. Gli studenti dovranno acquisire le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche finalizzate alla formazione di una figura professionale qualificata nell'ambito della Riabilitazione con tecniche psicomusicali

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della Musicoterapia. TITOLI DI STUDIO : Diploma di Conservatorio congiuntamente ad una Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (qualsiasi indirizzo), o Pedagogiche (qualsiasi indirizzo), o Sociologiche (qualsiasi indirizzo).

#### Musicoterapia applicata 1 - 2- 3

Il programma di insegnamento sarà finalizzato ad apprendere come modulare e subordinare le abilità musicali, strumentali e vocali all'uso psicodinamico delle stesse nella relazione e nel dialogo sonoro. Le dinamiche relazionali, individuali e gruppali, saranno sperimentate nel concreto attraverso la strategia del *role-play*. Per il raggiungimento di tali obiettivi gli studenti dovranno imparare ad utilizzare i diversi mezzi di produzione sonora e lo strumentario nonché i parametri fondamentali della comunicazione sonora nella comunicazione non verbale. Essi saranno guidati nell'uso del corpo e delle espressioni comportamentali non verbali, ed impareranno a riconoscere l'identità sonora propria e dell'altro e gli stati regressivi. Attraverso la musica ed i rimandi simbolici ad essa legati gli studenti dovranno imparare a stimolare il paziente a manifestare i suoi disagi, ad elaborarli ed esplorare nuove possibilità espressive capaci di integrare i vissuti conflittuali. La musica sarà utilizzata come mezzo creativo per esplorare la vita interiore in modo da disporre di una via verso la crescita ed una maggiore auto-conoscenza.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della Musicoterapia. TITOLI DI STUDIO : Diploma di Conservatorio in Composizione congiuntamente ad una Laurea (Magistrale o Specialistica) in discipline Psicologiche (qualsiasi indirizzo), o Pedagogiche (qualsiasi indirizzo), o Sociologiche (qualsiasi indirizzo).

#### Laboratorio di elaborazione digitale e funzioni psicodinamiche dei suoni

Il programma di insegnamento dovrà fornire agli studenti le competenze necessarie a costruire in formato digitale qualsiasi tipo di ambientazione sonora, tra quelle espressamente destinate a stimolare un processo di elaborazione evocativa nell'uso di modelli musicoterapeutici afferenti alla G.I.M. (Guided Imagery Music). Saranno pertanto esaminati gli impasti sonori evocativi più noti, che gli studenti impareranno a modellare in funzione delle specifiche esigenze terapeutiche, attraverso interfacce software di uso comune e di semplice utilizzo.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della riabilitazione attraverso l'uso del mediatore sonoro, e dovrà documentare la capacità di saper utilizzare i

software più comuni nel trattamento digitale del suono. TITOLI DI STUDIO : Diploma di Conservatorio congiuntamente ad un titolo di specializzazione o perfezionamento nell'uso della Musicoterapia nelle patologie psichiatriche conseguito presso Università riconosciute.

## Discipline mediche

COMT/02

### ANATOMOFISIOLOGIA E PSICOPATOLOGIA

#### Elementi di Anatomofisiologia

Il programma di studio di questa disciplina dovrà concernere le questioni basilari relative alle funzioni fisioanatomiche della percezione sonora : le basi fisiche della percezione sonora, i meccanismi di percezione da parte del nostro organismo, i processi di trasduzione e traduzione ed infine l'elaborazione corticale dell'informazione. Si affronteranno i meccanismi cerebrali di pianificazione ed esecuzione di progetti complessi quali quelli necessari a suonare uno strumento. Si affronterà infine l'ambito che riguarda la relazione tra emozioni e musica : come reagisce il cervello alla musica, quali regole governano la percezione delle emozioni durante l'ascolto.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze nell'area della ricerca scientifica e della formazione nell'insegnamento specifico. TITOLI DI STUDIO : Laurea in Medicina e Chirurgia, oppure in Farmacia oppure in Psicologia (magistrale o specialistica), congiuntamente al possesso di un Diploma Accademico di Conservatorio e/o a documentate esperienze nell'area della performance musicale e della Musicoterapia.

#### Lineamenti di Psicopatologia infantile

Il programma presenterà l'origine e la natura dei disturbi e delle malattie mentali nel bambino. Presenterà le psicosi infantili, i disturbi generalizzati dello sviluppo (autismo in particolare), i ritardi mentali, le alterazioni della motricità e quelle sensoriali. Presenterà ancora gli stati di stress, i disturbi del comportamento, della condotta alimentare e quelli del sonno. Lo studio di questi argomenti dovrà aiutare gli studenti a realizzare una mappa dei disturbi imparando a valutare il modello di intervento musicale più appropriato per ognuno di essi.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della relazione d'aiuto e nell'utilizzo del mediatore musicale con bambini e ragazzi affetti da patologie neuropsichiatriche. TITOLI DI STUDIO : Laurea Magistrale o Specialistica in Psicologia (qualsiasi indirizzo), oppure in Medicina e Chirurgia congiuntamente alla specializzazione in Psichiatria.

#### Lineamenti di Psicopatologia dell'adulto

Il programma di studio dovrà presentare l'origine, la classificazione e la natura delle principali sindromi cliniche riconducibili alle malattie mentali dell'adulto. Il programma dovrà presentare inoltre le psicosi, i disturbi dell'umore, le nevrosi e le affezioni psicosomatiche, i disturbi del comportamento, gli stati di stress, i disturbi della condotta alimentare e quelli del sonno. Il programma di studio dovrà infine aiutare gli studenti a realizzare una mappa dei disturbi suddetti secondo i manuali di classificazione più diffusi, e dovrà presentare i parametri in base ai quali gli studenti potranno imparare a valutare il modello di intervento musicale più appropriato per ognuno degli stessi disturbi.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO : L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della relazione d'aiuto e nell'area della salute mentale dell'adulto. TITOLI DI STUDIO : Laurea Magistrale o Specialistica in Psicologia (indirizzo clinico), oppure Laurea in Medicina e Chirurgia congiuntamente alla specializzazione in Psichiatria.

CONSERVATORIO DI MUSICA "L.D'ANNUNZIO" - PESCARA

CORSO SUPERIORE SPERIMENTALE MULTIDISCIPLINARE

SCUOLA DI MUSICOTERAPIA

DECLARATORIE DI SETTORE E CAMPI PARADIGMATICI

DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE

COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Il settore concerne l'insegnamento degli elementi fondamentali della tecnica pianistica, dei repertori e delle relative prassi esecutive, della lettura a prima vista al pianoforte, delle tecniche fondamentali di pratica dell'accompagnamento, dell'identificazione dei percorsi tonali nonché della realizzazione al pianoforte di trasposizioni tonali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica pianistica</li> <li>• Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico</li> </ul>
---------	------------------------------	--	---

DISCIPLINE PSICOLOGICHE

COPS/01	Psicologia generale	Il settore comprende le competenze scientifico disciplinari relative all'organizzazione del comportamento e delle principali funzioni psicologiche (percezione, emozione, motivazione, memoria, apprendimento, pensiero, linguaggio) attraverso cui l'uomo ed il bambino interagiscono con i suoni dell'ambiente ed elaborano rappresentazioni dell'ambiente e di se stessi. Comprende altresì le ricerche psicologiche su la coscienza, la personalità, la comunicazione e l'arte e le competenze relative sia ai metodi e alle tecniche della ricerca psicologica, sia ai sistemi cognitivi naturali e artificiali e alle loro interazioni, in termini strettamente afferenti agli obiettivi ed alle finalità formative del percorso accademico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicologia generale</li> <li>• Psicologia infantile e dell'età evolutiva</li> <li>• Psicodinamica della musica 1-2</li> <li>• Espressione corporea e comunicazione non verbale</li> <li>• Psicodinamica del repertorio musicale infantile 1 - 2</li> <li>• Laboratorio di analisi personale</li> <li>• Supervisione di casi clinici 1 - 2</li> </ul>
---------	---------------------	--	---

DISCIPLINE MEDICHE

	Anatomofisiologia e psicopatologia	Il settore comprende le questioni basilari relative alle funzioni fisionomiche della percezione sonora : le basi fisiche della percezione sonora, i meccanismi di percezione da parte del nostro organismo, i processi di trasduzione e traduzione ed infine l'elaborazione corticale dell'informazione. Si affronteranno i meccanismi cerebrali di pianificazione ed esecuzione di progetti complessi quali quelli necessari a suonare uno strumento. Si affronterà infine l'ambito che riguarda la relazione tra emozioni e musica : come reagisce il cervello alla musica, quali regole governano la percezione delle emozioni durante l'ascolto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di Anatomofisiologia</li> <li>• Lineamenti di psicopatologia infantile</li> <li>• Lineamenti di psicopatologia dell'adulto</li> </ul>
--	------------------------------------	--	---

DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA

COMA/10	Flauto dolce	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione, oltre che alle diverse taglie, allo studio degli strumenti ad ancia doppia incapsulata. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il barocco e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla gestualità e alle tecniche di esecuzione della musica contemporanea. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prassi esecutive e repertori</li> </ul>
---------	--------------	---	--

DISCIPLINE LINGUISTICHE

CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Il settore concerne l'acquisizione di una preparazione linguistica di base (livello A1 + A2 + B1) in riferimento ai parametri del Framework Europeo della competenza linguistica. Il settore comprende obiettivi comunicativo – funzionali che gradualmente sviluppano una competenza sempre più autonoma nell'uso della lingua sia parlata che scritta fino ad includere aspetti della sfera professionale del musicista (vocabolario specialistico, uso di diversi modelli di comunicazione formale ed informale).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lingua straniera comunitaria</li> </ul>
<b>DISCIPLINE MUSICOTERAPEUTICHE</b>			
COMT/01	Musicoterapia generale	Il settore concerne l'acquisizione delle competenze specifiche finalizzate all'utilizzo del mediatore sonoro nella riabilitazione. A tale scopo è previsto lo studio delle origini, degli sviluppi e della storia, della tecnica e della teoria della musicoterapia, secondo i presupposti epistemologici e clinici previsti dai cinque modelli teorici approvati dalla <i>World Federation of Music Therapy</i> nel Congresso mondiale di Washington del 1999, nonché di altri modelli supportati da validazioni di natura scientifica. Il settore concerne inoltre l'acquisizione delle competenze musicali, armoniche, strumentali e vocali subordinate all'uso psicodinamico nella relazione sonora. Per il raggiungimento di tali obiettivi gli studenti imparano ad utilizzare i parametri fondamentali della comunicazione sonora nella comunicazione non verbale, si addestrano nell'uso del corpo e delle espressioni comportamentali non verbali, imparano a riconoscere l'identità sonora, gli stati regressivi ed i rimandi simbolici ad essa collegati. Attraverso le attività di Tutoring e di Laboratorio gli studenti impareranno a stimolare il paziente a manifestare i suoi disagi, ad elaborarli e esplorare nuove possibilità espressive capaci di integrare i vissuti conflittuali. La musica sarà utilizzata come mezzo creativo per esplorare la vita interiore in modo da disporre di una via verso la crescita ed una maggiore auto-conoscenza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica e teoria della musica per la musicoterapia 1 – 2 - 3</li> <li>• Teoria , metodi e storia della musicoterapia 1 – 2 - 3</li> <li>• Musicoterapia applicata 1 – 2 - 3</li> <li>• Laboratorio di elaborazione digitale e funzioni psicodinamiche dei suoni</li> <li>• Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento</li> </ul>
<b>DISCIPLINE INTERPRETATIVE</b>			
CODI/23	Canto	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative al canto, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi al teatro musicale e all'attività concertistica solistica e d'insieme. Al fine di una completa formazione del cantante sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia del canto, conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello stesso e conoscenze di base della fisiologia dell'apparato vocale e delle componenti psicologiche che contribuiscono alla formazione del suono. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisazione vocale 1 - 2</li> </ul>
CODI/02	Chitarra	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica dell'accompagnamento estemporaneo 1-2</li> </ul>

	periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.	
--	---	--

APPROVATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO CON DELIB. N.26 DEL 22 SETTEMBRE 2016