

Al Direttore del Conservatorio di Pescara

## DOMANDA INSERIMENTO MATERIE A SCELTA DELLO STUDENTE

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_ Matricola  
n. \_\_\_\_\_ regolarmente iscritto/a nell'A.A. 2018/2019 al \_\_\_\_\_ anno [ ] in corso [ ] fuori  
corso del Corso Accademico di Primo livello in:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, consapevole di dover colmare per l'A.A.  
2018/2019 n. \_\_\_\_\_ Crediti Formativi nelle materie a scelta dello studente, non comprese nel proprio  
percorso formativo,

### CHIEDE

di poter inserire come materia a scelta per n. \_\_\_\_\_ CFA totali, gli insegnamenti selezionati nella  
allegata tabella.

....., li .....

.....  
(Firma dello studente)

	SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
<b>Discipline a scelta Corsi Triennali</b>	CODI/12	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	Battaglini	2	28
	CODI/14	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	Andreani/Verdone	2	28
	CODM/07	Drammaturgia musicale	Tessitore	4	42
	CODM/07	Storia del teatro musicale	Tessitore	4	42
	CODI/23	Improvvisazione vocale	Specca	3	21
	CODM/06	Storia del jazz 1	d.d.	4	28
	CODM/06	Storia del jazz 2	d.d.	4	28
	CODM/06	Storia delle musiche Afro- Americane	d.d.	4	28
	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	d.d.	4	28
	CODM/06	Storia della popular music 1	Marconi	4	28
	CODM/06	Storia della popular music 2	Marconi	4	28
	CODC/01	Tecniche compositive 1	Valori	6	28
	CODC/01	Tecniche compositive 2	Valori	6	28
	CODC/01	Tecniche compositive 3	Valori	6	28
	CODC/04	Armonia jazz 1	Pecoriello	6	28
	CODC/04	Armonia jazz 2	Pecoriello	6	28
	CODC/04	Armonia jazz 3	Pecoriello	6	28
	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1	Liberati/Core	4	28
	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2	Liberati/Core	4	28
	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Liberati/Core	4	28
	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio 1	Liberati/Core	4	28
	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio 2	Liberati/Core	4	28
	COMI/01	Formazione corale 1	Del Zozzo	4	42
	COMI/01	Formazione corale 2	Del Zozzo	4	42
	COMI/01	Formazione corale 3	Del Zozzo	4	42
	CODM/03	Psicologia della musica	Maschio	4	28
		Canto difonico ( Armonico)	Di Carlo	2	15

Discipline a scelta Corsi Triennali	SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
	CODD/04	Pedagogia musicale 1	Marconi	6	28
	CODD/04	Pedagogia musicale 2	Marconi	6	28
	CODD/04	Pedagogia musicale 3	Marconi	6	28
	CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 1	Bafile	6	28
	CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 2	Bafile	6	28
	CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 3	Bafile	6	28
	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Di Domenico	3	28
	CODI/23	Letteratura vocale	Specca	2	21
	CODI/16	Strumenti affini (Tromba)	Di Mele /Tonelli	2	14
	CODM/04	Storia della musica moderna e contemporanea	Di Paolo/Graciotti/Maschio	2	21
	-	Psicodinamica della musica	Trippetti	4	28
	-	Lineamenti di psicopatologia infantile	d.d.	4	28
	-	Lineamenti di psicopatologia dell'adulto	d.d.	4	28
	-	Psicologia dell'età evolutiva	d.d.	4	28
	-	Pratica e teoria della musica per Musicoterapia	Feliciani	4	28
	-	Psicologia generale	Trippetti	4	28
	-	Elementi di anatomofisiologia	d.d.	4	28
	-	Psicodinamica del repertorio musicale infantile	d.d.	4	28
	COMI/02	Formazione orchestrale (fino a 3 annualità)	Napoli	4	42
	COMI/09	Musica d'insieme pop rock 1	Applebaum	6	28
	COMI/09	Musica d'insieme pop rock 2	Applebaum	6	28
COMI/09	Musica d'insieme pop rock 3	Applebaum	6	28	
COMI/06	Musica d'insieme jazz 1	Pecoriello	6	28	
COMI/06	Musica d'insieme jazz 2	Pecoriello	6	28	
CODI/13	Prassi esecutive e repertori-ensemble di flauti	Carbone	3	15	
COMA/10	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento/secondo strumento	Meldolesi	3	14	

\* L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento).

**MATERIE A SCELTA AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DEI 24 CFA**

<b>SAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CFA</b>	<b>ORE</b>	<b>Prova</b>
CODD/02	Elementi di composizione per didattica della musica (SL) <b><u>FIT</u></b>	Bafile	6	36	ESAME
CODD/04	Pedagogia musicale (SL) <b><u>FIT</u></b>	Marconi	6	28	ESAME
CODD/04	Psicologia musicale (SL) <b><u>FIT</u></b>	Maschio	6	28	ESAME
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per ddm (SL) <b><u>FIT</u></b>	De Nicola	6	18	ID
CODD/05	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (SL) <b><u>FIT</u></b>	De Nicola	6	18	ESAME
CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale (SL) <b><u>FIT</u></b>	Ioannoni Fiore	3	21	ID
CODD/06	Didattica della storia della musica (SL) <b><u>FIT</u></b>	Ioannoni Fiore	3	28	ID